



Stowarzyszenie „Nasz Piast”
Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



XII Ogólnopolski Przegląd Zespołów i Grup Kołędniczych

21-23 stycznia 2022 r.

PROGRAM

Przebieg odbędzie się w dniach

- piątek, sobota i niedziela: 21-23 stycznia 2022 r. od godz. 10:00

Część uroczysta

- podsumowanie przeglądu • wręczenie odznaczeń • wystąpienia gości
w niedzielę 23 stycznia o godz. 13:00
w sali widowiskowej Domu Kultury LSM,
ul. Konrada Wallenroda 4a w Lublinie

Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego **Zdzisław Podkański**
Przewodniczący jury **prof. dr hab. Jan Adamowski**
Prezes Stowarzyszenia „Nasz Piast” **Czesław Warda**
Dyrektor Domu Kultury LSM **Emilia Lipińska**
Prowadzenie **Małgorzata Iwanicka**



piątek 21 stycznia 2022 r.

- 10:00 – Rozpoczęcie
- 10:15 – Grupa Kołędnicza „Ludowa Szopka z lalkami”
- 10:40 – Zespół Śpiewaczy „Kresowianki” z Włodawy
- 10:50 – Zespół Obrzędowy „Herody” z Budek
- 11:20 – Zespół „Zagrodzka Nuta”
- 11:30 – Zespół Śpiewaczy „Radość”
- 11:20 – Zespół Śpiewaczy Seniorki z Wólki Kańskiej
- 11:30 – 12:00 - przerwa
- 12:00 – Zespół Śpiewaczy przy Centrum Kultury w Piotrowicach
- 12:10 – Zespół Śpiewaczy „Kawęczynianki”
- 12:20 – Koło Gospodyń Wiejskich w Baranowie
- 12:30 – „Młode Rozkopaczewianki”
- 12:40 – Zespół Pieśni i Tańca „Jawor”

sobota 22 stycznia 2022 r.

- 10:00 – Rozpoczęcie
- 10:15 – Zespół Ludowy „Sławiniacy”
- 10:30 – Grupa szkolna z Kamionki
- 10:40 – Grupa Kołędnicza „Kalina”
- 10:50 – Lubelskie Stowarzyszenie Aktywności Maki / 2 solistki /
- 11:00 – Zespół „Czerniczanki”
- 11:10 – Galicjanki z Roztocza
- 11:20 – Zespół Śpiewaczy „Podzamcze”
- 11:30 – Ludowy Zespół Śpiewaczy „Aleksandrowiaczy”
- 11:45 – Siedliszczanie z nad Wieprza

- 11:55 – Borowiacy z Branwi
- 12:05 – Borowiacy z Dzwoli
- 12:15 – Zespół „Kocudzanki”
- 12:25 – Zespół „Marianki”
- 12:30 – Zespół Roztoczanki”
- 12:40 – Zespół Śpiewaczy „Zagrodzka Nuta”
- 12:45 – 13:15 - przerwa
- 13:15 – Grupa Śpiewacza „Kębtów”
- 13:25 – Zespół „Swojska Nuta”
- 13:35 – Zespół Śpiewaczy Koła Gospodyń Wiejskich „Kalenianka”
- 13:45 – Koło Gospodyń Wiejskich „Radawczanki”
- 13:55 – Zespół Śpiewaczy „Ksinzoki”
- 14:10 – Zespół Śpiewaczy „Stokrotka”
- 14:20 – Zespół Śpiewaczy „Rososzanki”
- 14:30 – Zespół Śpiewaczy „Moszczaniani”
- 14:40 – Zespół Śpiewaczy „Pelagia”
- 14:50 – Zespół Śpiewaczy-Obrzędowy - „Karczmiska”

niedziela 23 stycznia 2022 r.

- 10:00 – Rozpoczęcie
- 10:15 – „Herody” z Łazor
- 10:40 – Zespół Śpiewaczy „Kawęczyn” - grupa męska
- 10:50 – Zespół „Jarzębina” z Kocudzy
- 11:00 – Zespół Śpiewaczy „Kawęczyn” - grupa żeńska
- 11:10 – Grupa Kołędnicza „DJALO”
- 11:30 – Zespół Śpiewaczy „Babeczki”
- 11:50 – Zespół Ludowy „Sonina”
- 12:00 – Zespół Folklorystyczny „Folusz”



Kolędujemy póki czas...

Kolędy, we współczesnym świecie, wydają się być jedynie pieśniami przedstawiającymi treści związane z Bożym Narodzeniem. Jest to jednak spojrzenie zawężone, bowiem – jak napisał prof. dr hab. Jan Adamowski – już „sama nazwa gatunku, jak dosyć powszechnie wiadomo, jest zapożyczeniem łacińskim – od wyrazu *calendae*, co w kalendarzu juliańskim oznaczało «pierwszy dzień miesiąca». W starożytności w sposób szczególnie świąteczny obchodzono w Rzymie styczniowe *calendae*, bowiem wiązało się to z końcem i początkiem Nowego Roku, a więc z okresem składania życzeń, wzajemnego obdarowywania się, a wszystko to miało zapewnić pomyślną przyszłość. Zwyczaj ten, poprzez Bałkany, przywędrował do Polski, a dokładniej mówiąc przyjęli go Słowianie jeszcze w późnym okresie wspólnoty, a więc gdzieś około VI-VIII wieku po Chrystusie”.

Słowo „kolęda” rzadko dziś kojarzy nam się ze znaczeniami „podarunek noworoczny lub wigilijny, bożonarodzeniowy”, najczęściej myślimy o kolędzie – oprócz wspomnianej już pieśni o Narodzeniu Pańskim – w kontekście odwiedzania parafian przez księdza w okresie Bożego Narodzenia i składaniu przy tej okazji ofiary oraz kolędowaniu, czyli obrzędowym składaniu życzeń czyli chodzeniu z kolędą, w trakcie którego kolędnicy również obdarzani są darami. Zaś to obecne, podstawowe znaczenie kolędy, czyli pieśni religijnej z okazji Bożego Narodzenia, to dopiero wiek XVIII i XIX. Nawiasem mówiąc nazwy na ten rodzaj pieśni były przeróżne i zmieniały się wraz z epokami. Rotuły, symfonie anielskie, piosnki, pieśni nabożne, kantyki, kantyczki, pastorałki pisane były przez osoby duchowne i świeckie, niekiedy znamy ich twórców – zarówno w warstwie tekstowej, jak i muzycznej, choć większość z nich jest anonimowa. W zależności od epoki, w której powstały, jak też w odniesieniu do ich



autorów, pieśni te nabierały bardziej duchowego czy też świeckiego charakteru, jednak zawsze oscyływały wokół tematyki Bożego Narodzenia, przyjścia na świat Syna Bożego. Sam tekst również oddawał ducha epoki, pisany był polszczyzną „wysoką”, albo słowem potocznym, nierzadko miał charakter przyśpiewki ludowej, używającej języka gwarowego w całości, bądź w niektórych elementach tekstu.

Polska bogata jest zarówno w kolędy, których teksty wyszły spod pióra wybitnych poetów, jak i w ludowe pastorałki, a także w kolędy zakonne. Warto w tym miejscu wspomnieć również te kolędy, które w tekst wpisywały wartości patriotyczne, treści aktualne, odnoszące się do bieżącej sytuacji historycznej, społecznej, a będące dziś ważkim przekazem dla potomnych. Zdarzały się również teksty humorystyczne, niemal frywolne, których nie wykonywano co prawda w kościołach, ale wykorzystywane były chętnie przez grupy kolędnicze w czasie chodzenia z kolędą.

Ważnym aspektem polskiej pieśni kolędowej – niezależnie od czasu jej powstania – jest szerokie wykorzystywanie możliwości apokryficznego spojrzenia na fakt Narodzenia Pana. Wszystkie elementy podane w Biblii, bądź też będące kanwą opowieści apokryficznych skrzętnie są wykorzystywane i szczerze dopełniane przez kulturę polską, w tym przede wszystkim przez kulturę ludową. Dzięki temu kolędy są barwne, niejednolite, zmienne na przestrzeni epok oraz tworzą niepowtarzalną obrazowość polskiej pieśni bożonarodzeniowej.

Kolędy śpiewamy w kościele, na mszach, wieczorach kolędowych, ale też poza miejscami sakralnymi – w domach, salach koncertowych, miejscach przyjacielskich spotkań. Przyjmujemy kolędników – częściej na wsiach i w małych miasteczkach niż w miastach. A szkoda. Z kolędnikami przychodziła i przychodzi do nas najczęściej kolęda życząca, najstarsza forma ludowej kolędy. Ponownie odwołam się do słów znakomitego badacza kultury ludowej - prof. Jana Adamowskiego, który napisał: „Tego typu utwory, genetycznie noworoczne, funkcjonują w kontekście obrzędu, a więc struktury zorganizowanej i sakralnej. Dar w kolędowaniu może mieć wymiar materialny, ale takim darem jest również słowo życzące, które w kontekście obrzędu ma moc kreowania świata”.

Kolędy powstają wciąż nowe. To ważna część polskiej kultury, bowiem w tym okresie świątecznym – choć czasem na krótki czas – łączy się sacrum i profanum, przybliża się ziemia do nieba, dając nam tym samym nadzieję, że - pomimo naszych słabości - niebo jest na wyciągnięcie ręki. Dlatego też kolędujemy póki czas... Póki trwa czas Bożego Narodzenia, czas pieśni -bardziej i mniej nabożnych, które łączy tematyka i radość z wiary, że otrzymaliśmy w darze Pana, Boga, Chrystusa.

Zapraszamy na XII Ogólnopolski Przegląd Zespołów i Grup Kolędniczych. Wystąpią i młodzi i dojrzałym wiekiem, ci, dla których tradycja kolędowania to również tradycja życzenia innym wszystkiego, co najlepsze i najbardziej oczekiwane, bo związane z radością, jaką niesie przyjście na świat Zbawiciela. Przyjdźmy i posłuchajmy, i wespół zaśpiewajmy. Zostanie wtedy z nami na długo radość z Bożego Narodzenia, wzmocni się w nas wiara, nadzieja i miłość, bo taką moc mają te kolędowe strofy. Zatem kolędujemy wspólnie – póki czas!

Ewa Hadrian

PATRONAT HONOROWY



Minister
Edukacji i Nauki



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

PATRONAT HONOROWY
WOJEWODA LUBELSKI
LECH SPRAWKA



Patronat Marszałka
Województwa Lubelskiego
Jarosław Stawiarski

PATRONAT
HONOROWY



PREZYDENT MIASTA LUBLIN
KRZYSZTOF ŻUK

PATRONI

Lubelskie
Smakuj życie!

Lublin
MIASTO INSPIRACJI

PATRONAT MEDIALNY



dziennik
WSCHODNI.pl

Wydarzenie wspiera

